

Andra MATZAL

## Gonzo-fotografie pe litoralul de două stele

Fotografiile cu care Michele Bressan și Bogdan Gîrbovan s-au întors de curînd din „Trip la două stele“ arhivează într-un fel amintirile de vacanță pe care o mare familie și le petrece în fostele perle ale litoralului românesc. Prin obiectivele celor doi, stațiunile de la Marea Neagră se văd chiar ca niște foste perle, atîta vreme cît peisajul suspendat într-un indistinct timp al vacanței poartă urmele mai multor reforme, de dinainte și de după '89. Marii familii care își regăsește în fotografiile celor doi artiști portretul-robot al sejururilor estivale la două stele nu-i lipsește nimic. Personajele, fie că sînt decupate ca portrete sau surprinse contextual, acoperă toate clasele, de la bătrîni în voluptuoase băi de nămol, cupluri de mai toate vîrstele, pînă la copii, alături de care gravitează cameriste în halate atemporale și fotografi de plajă. Toți împart același decor, reprezentat fără tentația Photoshop-ului sau a cadrului căutat/părtinitor: hotelurile fantomatice, parcurile de distracții cu aer de muzeu vintage sau de fiare vechi, restaurantele, plajele care păstrează relicvele vizuale ale altor epoci și apa, care încheie organic „the big picture“. De componenta arhitecturală a litoralului 2009 s-a ocupat mai mult Bogdan Gîrbovan, practicant al „fotografiei directe“ și „detectiv“ atent cînd vine vorba de detalii ale izului socialist deghizat.

Proiectul „Trip la două stele“ a însemnat zece zile petrecute de fotografii Michele Bressan și Bogdan Gîrbovan în hoteluri de două stele din stațiunile de pe litoralul românesc. Fotografiile, dublate, pentru extra-efecte de imersiune, de înregistrări audio și video, construiesc ceea ce Bressan numește „view la 360“. Ca proiect, s-ar putea descrie ca fotografie gonzo, printr-un import al termenului. Subiectivitatea celor care declanșează nu face loc însă unor lucrări orgolioase, din moment ce ideea „Tripului la două stele“ era de a „radiografia“ mecanismele unei „rezervații“ de vacanță. Ba mai mult, multe dintre fotografii sînt făcute cu filme de consum, media cea mai la îndemînă, cumpărabilă de la orice chioșc, a căror amprentă reproduce „rezoluția“ generică a amintirilor de pe litoralul românesc la două stele. Puse cap la cap, imaginile prin care cei doi fotografi recompun suvenirile mării familii de-o vară funcționează complementar. Nu există reluări și nici imagini-refren, de unde și efectul panoramic. „Trip la două stele“ este gîndit ca parte din proiectul-mamă RO Archive, inițiat de Iosif Király și Raluca Nestor, în care fotografia este privită mai degrabă analitic, ca parte-cheie dintr-un kit de investigație a realității românești under(de)/(re)construction.



CALEA LENTĂ - C  
TRĂIM

SITUAȚIUNEA  
PE CE LUME TRĂIM  
TÎLC-SHOW  
IERI CU VEDERE S  
LA ZI IN CULTURA  
REGIMUL ARTELO  
LA CENTRU ȘI LA M  
LOCURI COMUNE  
...DIN POLUL PLUS  
MASS COMEDIA  
OAMENI CU DILEM  
CALEIDOSCOPIE  
LA SINGULAR ȘI LA

